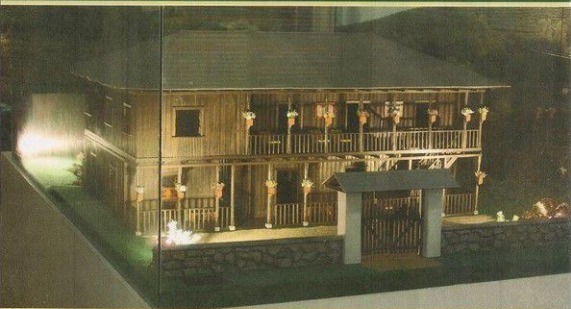


# Fundación por la huilensidad

*“jorge villamil cordovez”*



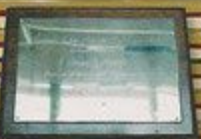
Neiva, ciudad villamil

Siete personajes vivos  
en las canciones del maestro

Villamil Y Gonzalo Arango



Museo de la  
**Huilensidad**



## El Por qué del Museo Jorge Villamil

Los museos son lugares que albergan la memoria de los pueblos, elevan el espíritu, educan y hacen la pedagogía de la riqueza histórica y cultural de los países y regiones. Cumplen las funciones de: investigar, coleccionar, conservar, comunicar, educar y exhibir. Son todo un mundo de atractivos imponderables que sustentan la cultura y el turismo.

El Museo Jorge Villamil entre las piezas que exhibe al público y las que están guardadas, dispone de más de quinientas que narran el aporte artístico del Maestro Jorge Villamil, segundo huilense universal de nuestra historia, después de José Eustasio Rivera.

La riqueza del Huila en tradiciones culturales es innegable. Su gestación y desarrollo viene de los tiempos precolombinos, con la Cultura Ullumbe (Agustiniana). Luego están sus tradiciones en diferentes aspectos del desarrollo humano. Entre ellos las musicales que provienen tanto de la era precolombina como desde la Colonia, cuya figura más representativa es el compositor Villamil,

quien compuso cerca de 200 canciones que reflejan el alma de lo que es el Huila y Colombia. Sus canciones han recorrido el mundo, como Espumas, Lllamarada, Los Guadales, Así es Colombia, Al sur, El Barcino, Me llevarás en ti, etc. Pero el Huila tiene muchas otras figuras representativas que han contribuido a forjar la cultura musical que se le ofrece al país. Como es el caso de Luis Alberto Osorio (autor del Himno del Huila), Rodrigo Silva (Dueto Silva y Villalva), Jaime Ricardo Guío, Álvaro Córdoba, el Papí Tovar, el Pipa Prada, Luis Carlos Álvarez, José Ignacio Olave, Héctor Álvarez y cientos más de exponentes que enorgullecen la región surcolombiana. Conservar la memoria de Jorge Villamil y la de todos sus compositores y artistas es prioritario para el departamento del Huila.

Los museos generan conocimiento y fortalecen considerablemente el flujo turístico. El turismo de España, Francia, Italia, Méjico y de todo el mundo tiene en los museos uno de los sitios de mayor afluencia de visitantes. Esto quizá no se ha entendido en el Huila.





# RESEÑA ARTÍSTICA DEL MAESTRO LUCIANO DÍAZ VARGAS



Nació en la ciudad de Neiva el 21 de Enero de 1948, siendo el séptimo de una numerosa familia de doce hijos. Sus padres fueron José Antonio Díaz Silva y Luz Vargas Mesa.

Creció dentro de una familia con fuerte arraigo musical, en donde la interpretación de instrumentos musicales y las canciones populares del folclor huilense, eran una actividad permanente, para él y sus hermanos, especialmente su hermano Héctor Díaz, quien le enseñó a tocar la guitarra y de quien Luciano guarda un recuerdo muy especial.

En la ciudad de Bogotá realizó estudios musicales con el maestro Francisco Cristancho. Tuvo la oportunidad de conocer y compartir noches de música y bohemia con el maestro Jorge Villamil Cordobéz, con quien mantuvo una estrecha amistad, profesándose mutuo aprecio y admiración.

Las primeras composiciones de Luciano Díaz, fueron en el género popular yailable, con obras como El Canoero, Recuerdos de Cumbia, La Farsante, el Soltero Parrandero, las cuales fueron grabadas por artistas como Tania de Venezuela, Emir Boscan y la Orquesta la Grande de Renato Capriles.

Posteriormente Luciano Díaz escribió temas musicales en ritmos andinos colombianos que se quedaron en el recuerdo de los huilenses como Viaje a Neiva, de la cual existen mas de 100 versiones diferentes, Estampas, El Río, El mercado, Los Cerezos, Epilogo, Vieja Linda, Paisaje, Patio de María, entre otras, las cuales hacen parte del repertorio de la música andina nacional.

Dentro de la obra musical de Luciano Díaz, se encuentran los más variados ritmos musicales, ya que ha compuesto obras para diferentes regiones del país, tales como: Cartagena, Amanecer en el Llano, Noches de Bogota, Magia Quindiana, Valledupar entre otras.

También incursiono Luciano Díaz en ritmos como el Bolero, Bossa Nova y Calypso, resultado de sus estadias en Brasil, Venezuela y otros países, creó composiciones destacadas entre las cuales se encuentran: Un Bolero, Como Sería, San Andrés y Ella lo mejor de Todo.

Sin lugar a dudas, Luciano Díaz es uno de los más importantes compositores huilenses, con un amplio reconocimiento popular y ocupa un lugar destacado en la cultura y la música de nuestro departamento.







## Banda Sinfónica de Vientos del Huila

La Banda Sinfónica del Huila, fue creada como Banda Departamental de Músicos, mediante Decreto N° 20 del 1° de julio de 1905, por el primer gobernador del Huila, el Doctor Rafael Puyo, en el mismo año de creación del Departamento.

Su primer director fue Milciades el Chato Durán, seguido por Jorge Durán Plazas, Anselmo Durán Plazas (Padre e Hijos), Roberto Pineda, Rafael Guevara, Carlos Enrique Cortés Quiroga, sucedido luego por el maestro Abel Valderrama Yusti, quien en el año de 1985, en el gobierno de Antonio José Villegas Trujillo, la elevó a la categoría de Banda Sinfónica de Vientos del Huila, que conserva hasta nuestros días. Al fallecimiento del insigne maestro Valderrama Yusti, asumieron la dirección los señores Constantino Silva, Alcibiades Castrillón García y Raúl Ri-

vera Cortés, como encargados, y luego como titulares los maestros Rafael Serrano Barceló, Esteban Rojas Rodríguez, Jhon Jairo Sandoval Ruiz y Pablo Andrés Suárez Escobar que la dirige en la actualidad.

A partir del año 1999, nace la Ong Corporación Sinfónica de Vientos del Huila "Abel Valderrama Yusti" en reconocimiento al maestro que dedicó gran parte de su vida al servicio de la agrupación.

La Banda Sinfónica de Vientos del Huila ha recibido entre otras: la Medalla Diego de Ospina y Medinilla, Cruz de Bronce Orden de la Gaitana, Tambor de Oro de Corhuila y la "Orden de la Huilensidad" otorgada este año 2013, por la "Fundación por la Huilensidad Jorge Villamil Cordovez", por su larga trayectoria y la calidad de su trabajo musical en el Departamento.

### Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Administración Comercial  
Administración Bancaria y Financiera  
Administración Turística  
Administración de Empresas Agropecuarias  
Negocios Internacionales  
Mercado Publicidad y Ventas

### Facultad de Ingeniería

Ingeniería Industrial  
Ingeniería de Sistemas  
Ingeniería Ambiental

### Facultad de Medicina Veterinaria y Ciencias Afines

Medicina Veterinaria



Sede Campus Quirinal  
Calle 21 No. 6-01 Neiva - Huila

Sede Campus Palermo

Sede Campus Rivera

Sede Campus Prado Alto  
Calle 8 No. 32-49 Neiva - Huila

PBX.: +57 (098) 875 4220










# Doña Inés García de Durán

Por Delimiro Moreno



Mucho vacilé antes de empezar a escribir este artículo ante la insistencia del doctor Gabriel Calderón Molina, y muchas veces intenté escribir algo, pero siempre encontraba el obstáculo de que la vastedad del tema, que exigiría todo un libro, me paralizaba. ¿Qué escoger de esa inagotable mina que es la vida y obra de una personalidad como la de Inés García de Durán? ¿La seriedad, pero también fogosidad y pasión, de su tarea política al lado de su adorado esposo Ernesto Durán Cordovez, pero también de Guillermo Plazas Alcíd, su primo Jaime Ucrós García, su amiga Olga Duque de Ospina (de quien fue secretaria de Educación), su compañero de lucha Rodrigo Lara Bonilla y varios líderes liberales más? ¿O su actividad como divulgadora cultural, al frente de su Emisora Radio Neiva y la misma secretaria de Educación? ¿O su extraordinaria labor como folclorista, en la cual cruzó su espada con sus más connotados colegas nacionales en defensa de la autenticidad de las expresiones propias de su pueblo; fijó los ocho pasos del sanjuanero huilense, y adelantó singular tarea en la orientación de las danzas populares, con decenas de discípulos que todavía hoy demuestran la validez de sus enseñanzas? ¿O me limitaría a hablar de su devoción por su padre, el ingeniero, historiador y poeta Joaquín García Borrero, para cuya biografía suministró la mayor parte de la información hasta el punto de que el autor, quien suscribe este artículo, la considera como su coautora? ¿O trataría más bien de la ejemplar madre de familia, que formó unos hijos que son orgullo de la sociedad huilense? ¿O me dedicaría a hablar del extraordinario ser humano, cálido, generoso, amable, sincero, que brindaba su alegre amistad sin pedir



nada a cambio, que estaba dispuesta a jugarla toda por defender una amistad; reconocía sin cortapisas el valor de todos, pero no se inclinaba ante nadie, porque tenía el orgullo de las almas grandes, altiva ante los supuestamente grandes y poderosos, humilde con los humildes?

Porque todo eso -y en grado superlativo- fue Inés García de Durán, quien nunca pudo dirigir un San Pedro, su destino más obvio, porque la egoísmo político de la sociedad en que vivió, nunca quiso brindarle esa oportunidad, temerosos acaso de que superara la mezquina idea que tienen de lo que debe ser un auténtico festival folclórico de su pueblo y prefieren esa caricatura de festival vallenato en que han convertido el San Pedro, traicionando la autenticidad de las fiestas opitas. ¡Todavía tengo en la memoria las duras palabras de su mensaje en condena de semejante profanación del folclor, las cuales no han podido llegar a los sordos oídos de los mercenarios que se lucran de su imagen! Ojalá algún día el legado de Inés García de Durán sea respetado y el San Pedro del Huila sea un auténtico festival folclórico huilense. Sería el mejor homenaje a su memoria.



# Una fundación al servicio del patrimonio cultural del Huila

## Origen

La Fundación por la Huilensidad "JORGE VILLAMIL CORDOVEZ" fue creada en octubre del año 2001, por iniciativa de la Reina Nacional del Bambuco de ese año, Larissa Fernanda Calderón Ortiz, con el fin de trabajar por la conservación del legado artístico del compositor de Las Américas, Jorge Villamil Cordovez y contribuir a la defensa del patrimonio cultural del departamento del Huila. Trabaja sobre los siguientes parámetros:

## Misión

Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural del departamento del Huila, la promoción y exaltación de sus valores artísticos, la conservación de las tradiciones folclóricas y autóctonas que han caracterizado el alto Magdalena, como expresiones que son de la diversidad cultural de Colombia, con el fin de incrementar la competitividad regional en los campos de la cultura y el turismo.

## Visión

Convertir a la Fundación en una de las or-



## Museo de la Huilensidad

ganizaciones líderes en la conservación del patrimonio cultural del Huila a través de la interacción con el sector público y la comunidad, con base en el reconocimiento de los valores artísticos que han contribuido a la construcción de la Huilensidad y en el propósito de engrandecer culturalmente el nombre del Huila ante Colombia y el mundo.

## Objeto Social

Su objeto social es amplio, pero tiene como prioridad conservar en el alma de los huilenses el legado artístico-cultural del compositor Jorge Villamil Cordovez, como máximo exponente de la Huilensidad y exaltar los valores culturales de la región del Alto Magdalena.

## El Museo Jorge Villamil

En desarrollo de su objeto social, la labor más importante de la Fundación en sus doce años de existencia, ha sido la creación, conservación y administración de este museo, inaugurado en junio del año 2007 con la presencia del Maestro. Desde entonces este museo ha venido multiplicando su tarea pedagógica al servicio de los visitantes del Huila, de Colombia y de todo el mundo.

Funciona en el tercer piso de Bloque Cultural del Centro de Convenciones José Eustasio Rivera. Entre las piezas que se exhiben figuran los cuernos del toro que dio origen a la famosa canción de El Barcino, condecoraciones nacionales y extranjeras, instrumentos musicales del Huila, fotografías, etc., y la réplica de la Casa de la Hacienda de El Cedral en donde nació, vivió y compuso sus primeras canciones. Al pie de esta réplica se encuentran guardadas parte de las cenizas de este hijo del Huila.

A partir de su apertura y hasta comienzos de este año, lo han visitado 12.023 personas.

